

EDMOND BILLE



Ed B
1930

La mörca
Apr 12/30

Edm. Bille



Edmond Bille

1878 – 1959

Graveur - Affichiste - Illustrateur

Après quatre expositions - au Musée d'Art de Sion (2003), au Salon des Antiquaires de Lausanne (2005), à Cernier et à Chandolin (2009), après la publication d'une monographie parue chez l'éditeur genevois Slatkine (2008), l'Association Edmond-Bille, poursuivant les objectifs qu'elle s'est donnés, envisage de révéler au plus large public possible l'œuvre gravé et illustré de l'artiste neuchâtelois, valaisan d'élection.

Rappelons succinctement quelques éléments de la carrière d'Edmond Bille. Il est né le 24 janvier 1878 à Valangin (canton de Neuchâtel). Après quelques années de formation à Genève et Paris, il a vingt ans lorsqu'il découvre le Valais. Il s'installe à Sierre où il se construit un atelier, puis il fait bâtir un chalet à Chandolin qui devient le haut-lieu de son inspiration.

En 1904, en premières noces, Bille épouse Elisa Mayor avec laquelle il aura quatre enfants. La jeune mère décède en 1911. Bille se remarie l'année suivante avec Catherine Tapparel: trois enfants naissent de cette union, dont Stéphanie, plus connue sous le prénom de Corinna, écrivaine et René-Pierre, fameux photographe de la faune alpestre.

Pendant la Première Guerre mondiale, Bille a une grande activité. Il s'engage à travers des publications courageuses, sur la politique suisse de ces temps troublés. Dans sa résidence sierroise, il reçoit des personnalités françaises antibellicistes, en particulier le prix Nobel, l'écrivain Romain Rolland.

D'abord peintre de chevalet reconnu, il opte pour les arts décoratifs au sortir de la Première Guerre mondiale. Il consacre à sa nouvelle orientation une densité et une multiplicité d'activités hors du commun. Elles lui permettent de créer un art proche du grand public, moins élitaire et utilitaire. Ses nombreuses réalisations d'art appliqué lui valent la reconnaissance des milieux officiels. Bille est nommé membre de l'influente commission fédérale des arts décoratifs.

Il est également une redoutable plume, signant des chroniques critiques sur la vie valaisanne, tant politique que culturelle.

Sa prolifique et brillante carrière s'achève à Sierre, le 18 mars 1959.

En couverture :
La mère, 1930
Eau-forte

Ci-contre :
Autoportrait, 1938
Eau-forte



Rarogne, 1927
Xylographie

Ex-libris, 1920
Eau-forte



Une publication originale

Après avoir révélé l'importance du verrier et du muraliste par la publication du catalogue raisonné de son art monumental, il s'agit de donner une suite à la connaissance exhaustive et scientifique de l'œuvre d'Edmond Bille en publiant tout ce qui relève des arts graphiques.

Le futur ouvrage englobe en effet quatre catalogues raisonnés, ou, si l'on préfère, quatre inventaires distincts: les gravures, les ex-libris, les affiches, les illustrations.

Les gravures

A travers sa longue carrière, Edmond Bille a expérimenté toutes les formes d'estampes pratiquées en son temps: xylographie ou gravure sur bois, lithographie, eau-forte et pointe-sèche.

L'artiste veut maîtriser sa création de A à Z. Il grave sur le support de son choix. Surtout, il procède lui-même, sur sa presse à bras, au tirage de ses diverses estampes.

Il recourt à des expériences personnelles, tant au niveau des supports (plexiglas) que du tirage.

Sa pratique court sur trois décennies durant lesquelles, il alterne techniques en creux et gravures en relief. Il applique sa maîtrise technique aux réalisations les plus diverses: affiches et illustrations.

Les ex-libris

Dans cet exercice très particulier, prisé des bibliophiles - Bille est membre actif de la Société Suisse des Bibliophiles pour laquelle il crée un superbe ouvrage aujourd'hui très recherché - notre graveur fait preuve, pour les quelques compositions qu'on lui connaît, d'une originalité, voire d'une audace, qui font la spécificité, de cet art réservé aux connaisseurs.

Les affiches

Sa pratique de graveur lui ouvre toutes grandes les portes de domaines tels que l'affiche et l'illustration. L'attrait pour le premier se manifeste alors que notre artiste est encore à ses études: un projet pour l'Exposition nationale de Genève de 1896. Quant à sa première réalisation, elle date de 1898 (l'artiste n'a que vingt ans !); elle donne à voir deux tireurs, un Waldstätten avec son arbalète et un jeune fusillier moderne.

Grand lauréat du concours initié par les CFF en 1903, Edmond Bille signera une trentaine d'affiches commerciales, touristiques et culturelles.

Les illustrations

Pour l'illustration, Bille fait preuve de la même précocité. La reconnaissance de son talent par le fameux éditeur chaud-fonnier Zahn, spécialisé dans le livre de luxe vaut au jeune Bille de côtoyer en effet le maître Albert Anker dans un somptueux ouvrage paru en 1902.

Bille recherche la collaboration avec les plus éminents auteurs de son temps: Charles Ferdinand Ramuz pour l'extraordinaire *Village dans la Montagne* et Gonzague de Reynold pour *Contes et Légendes de la Suisse héroïque*, tous deux chez l'éditeur lausannois Payot.

L'illustration chez Bille se décline également sur le mode de l'humour et du dessin de presse, spécialement dans *Au Pays de Tell* et dans la revue *L'Arbalète*.

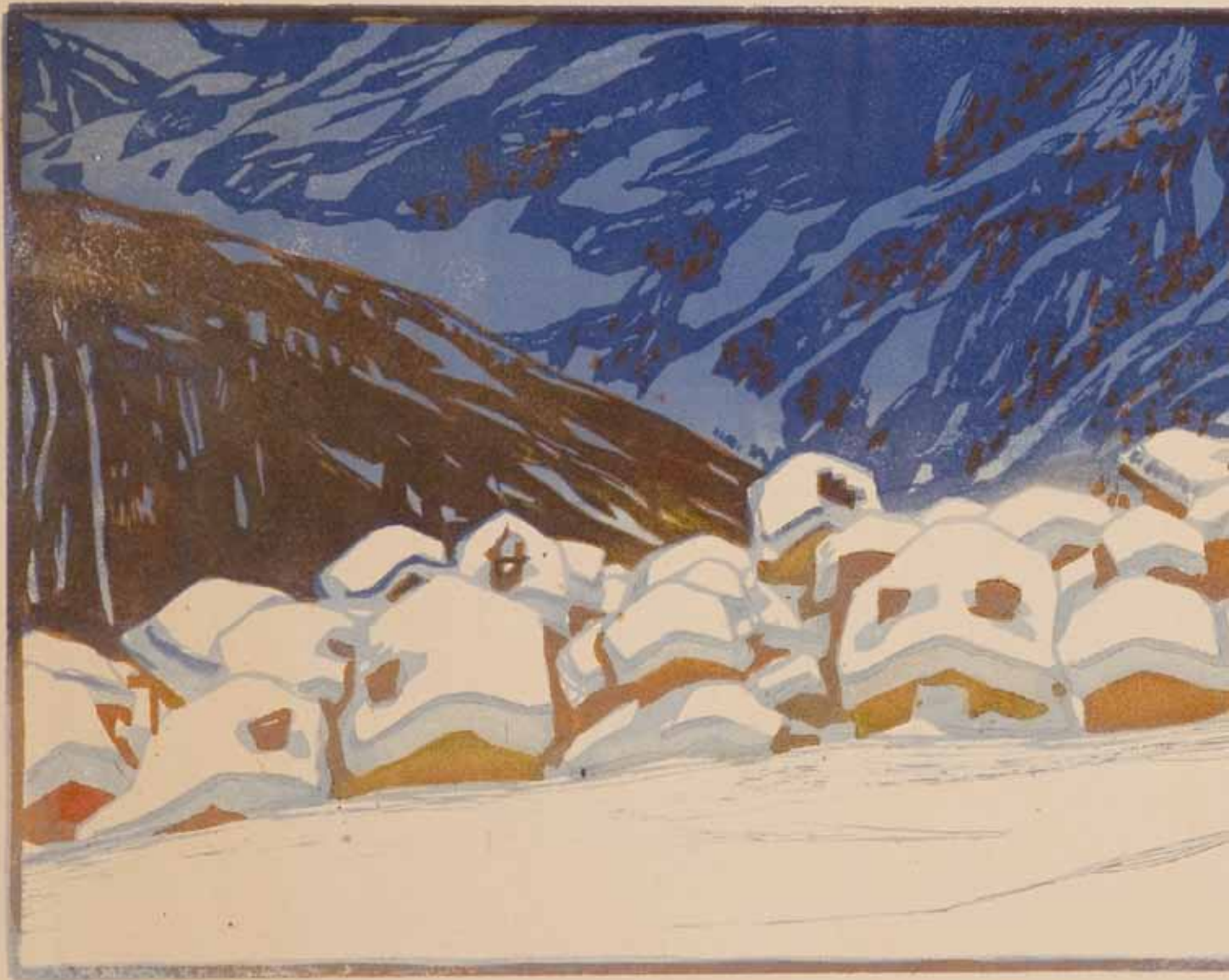
Une extension intéressante du domaine de l'illustration est constituée par les nombreux diplômes, étiquettes de vin, couvertures de livres et de plaquettes, commandés par les clients les plus divers: industriels, organisateurs de manifestations, régies fédérales (PTT, CFF) ou éditeurs, pour ce que l'on appellerait aujourd'hui des travaux de graphisme.



Lait condensé La laitrière
Affiche lithographiée

Le trésor de la Sarine
Couverture d'un cahier de lecture





5/30, Village en hiver. / Bois gravé /

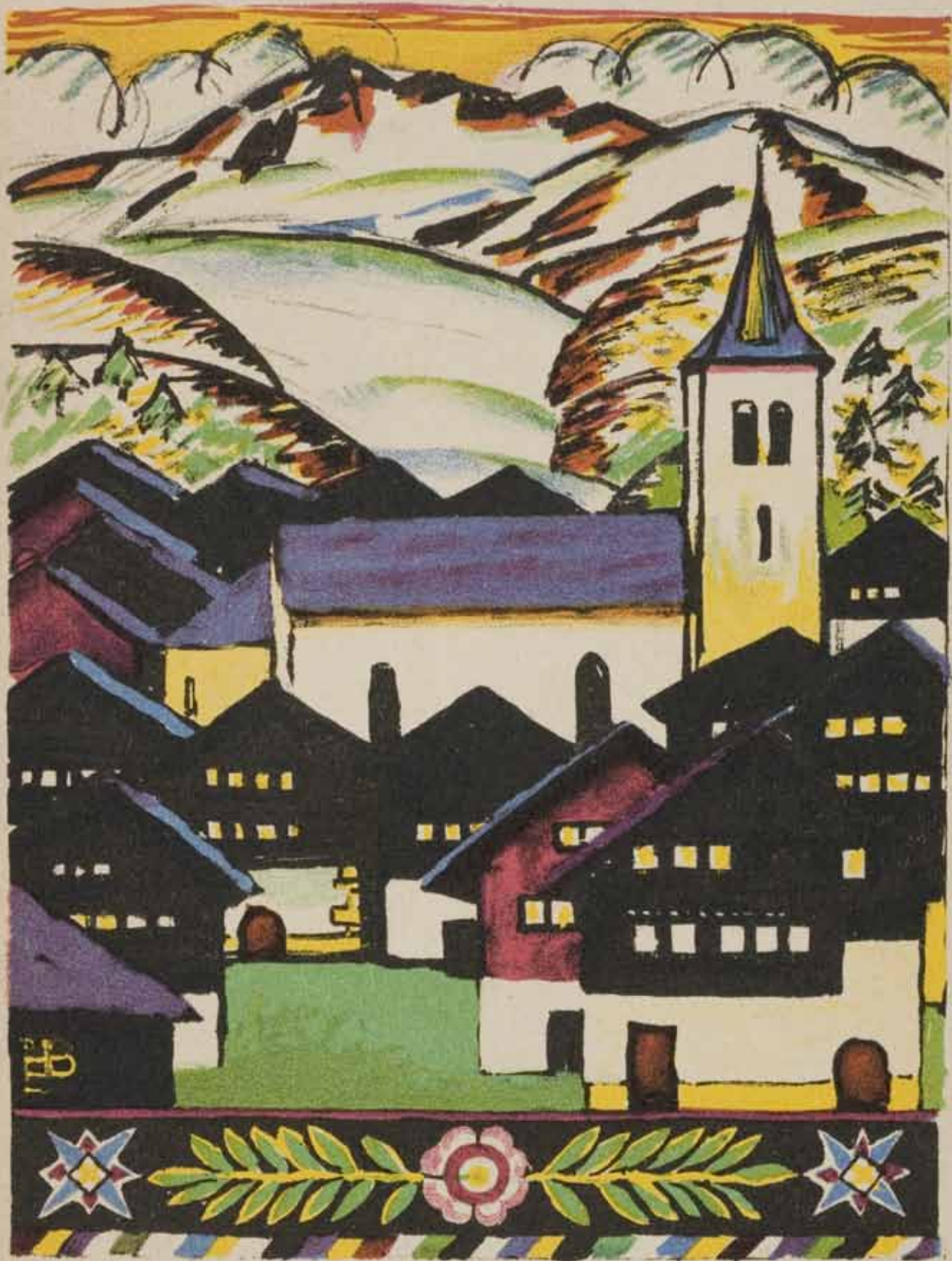
Village en hiver, 1913
Xylographie couleurs



Léger. Wallis

Pages suivantes :
Wallis, 1927
Couverture de plaquette promotionnelle

Exposition rétrospective, 1938
Affiche lithographiée



WALLIS

EDMOND BILLE



EXPOSITION
RETROSPECTIVE
NEUCHÂTEL

DU 12 MARS AU 19 AVRIL
GALERIE LEOPOLD-ROBERT



Val d'Anniviers, 1931
Couverture lithographiée

Ci-contre :
Meubles Perrenoud, 1930
Affiche lithographiée

4e de couverture :
Linthal, 1904
Affiche lithographiée

Dôle Vieux-Sierre, 1920
Etiquette de vin, litho



Descriptif de l'ouvrage

Les différents aspects du travail d'Edmond Bille évoqués précédemment se répartiront sur 240 pages abondamment illustrées en noir et en couleurs, selon la nature des documents.

Sous couverture couleur, le format choisi (24 x 28 cm) permet une présentation agréable, dont le tirage sera de mille exemplaires, sur papier de 170 grammes.

La parution de l'ouvrage est prévue pour l'automne 2013.

L'auteur de ce projet est familier de l'artiste et de son époque. Bernard Wyder s'occupe en effet de Bille depuis plus de trente ans. Il a réalisé cinq expositions consacrées à l'artiste neuchâtelois - la première en 1978 - et signé la monographie de 2008 qui relate sa carrière sur 264 pages.

Budgets

1. Coûts provisionnels de réalisation

Concept, recherche, rédaction	50.000
Suivi éditorial	10.000
Photographie	15.000
Graphisme	15.000
Impression	60.000
Total	150.000

2. Recettes attendues

Vente des livres	40.000
Total	40.000



EDM.B

MEUBLES Perrenoud

SUISSE



C.F.F.



LINTHAL (GLARIS)

Em. Bille