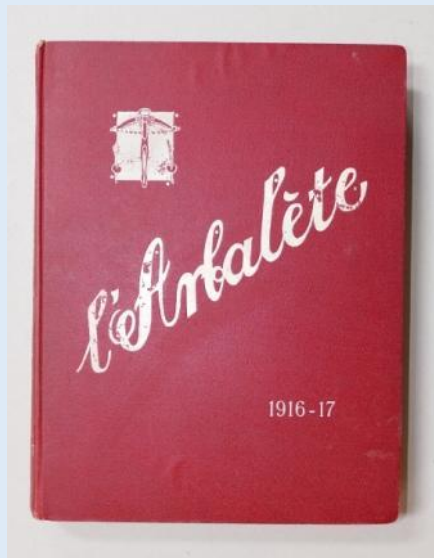


Edmond Bille, à la tête des Editions de l'Arbalète

Edmond Bille était né polémiste. Avec **Charles Clément**, **Maurice Hayward**, **Victor Gottofrey**, il participa à la fondation d'un journal satirique illustré, imprimé à Lausanne : *L'Arbalète*. Ce bi-mensuel qui vécut du 1^{er} juillet 1916 à Noël 1917, est abondamment illustré par des dessins d'Edmond Bille et de Charles Clément notamment. Dans le premier avertissement au lecteur, les rédacteurs précisaient les intentions qui avaient guidé leur choix du titre : « *L'Arbalète* est l'arme symbolique de la Suisse primitive, l'arme de la liberté. C'est ainsi que nous voulons use d'elle. » La revue dirigea ses flèches contre les germanophiles, les bureaucrates et les « pleutres neutres ».

L'Arbalète de tendance socialisante, ouvertement antimilitariste et ennemi de l'Allemagne, le journal a fait l'objet de pressions de la part de la censure militaire.



L'Arbalète est une revue littéraire éditée à Lyon (1943 – 1948) fondée et dirigée par Marc Barbezat, célèbre éditeur des œuvres de Jean Genet. Elle publia notamment des textes de Michel Leyris, Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, Paul Eluard.

Collection L'Arbalète/Gallimard

Le fonds de *L'Arbalète*, revue et maison d'édition littéraires lyonnaises créées dans les années 1940 par Marc Barbezat, est racheté par Gallimard en 1997 ; à son catalogue figurent des œuvres de Jean Genet, Antonin Artaud, Roland Dubillard et Olivier Larronde.

Créée en 2000, la présente collection réunit sous cette même enseigne des textes littéraires contemporains et quelques réimpressions ou inédits d'œuvres de Jean Genet (*L'Atelier d'Alberto Giacometti* ; *Lettre à Ibis*). André Velter y accueille de 1999 à 2006 des auteurs comme Jean-Pierre Verheggen, Jacques Rebotier ou Jacques Darras, puis Thomas Simonnet, dans une présentation renouvelée, des œuvres de Jonathan Littell, Thomas Clerc ou Frédéric Pajak.

[https://www.gallimard.fr/Divers/Plus-sur-la-collection/L-Arbalete-Gallimard/\(sourcenode\)/116005](https://www.gallimard.fr/Divers/Plus-sur-la-collection/L-Arbalete-Gallimard/(sourcenode)/116005)

Edmond Bille publiera les cinq livres suivants aux Editions de l'Arbalète :

Willy Russ, MES SOUVENIRS SUR FERDINAND HODLER Préface par Edmond Bille,
ELA Editions de l'Arbalète Lausanne,
Huit hors texte inédits,
imprimé sur les presses des Imprimeries Réunies S.A. Lausanne en **juin 1943**
Eine deutsche Ausgabe dieses Buch ist gleichzeitig im Aare Verlag Bern erschienen
Edition originale tirée à 600 exemplaires sur papier volumineux

Willy Russ, petit-fils de Philippe Suchard, directeur et président de l'usine Suchard à Serrières est membre du Comité d'organisation de la 1^{ère} exposition nationale d'art appliqué organisée par l'Œuvre et le Werkbund Suisse à Lausanne en 1922. De 1941 à 1950 il est conservateur du MAHN

Pierre Bertol, LES CLOUS DANS LA MAZZE, roman,

ELA Editions de l'Arbalète Lausanne, imprimé en Suisse le **27 juillet 1944** sur les presses de l'Imprimerie des Remparts S.A. à Yverdon sous la direction de M. Pierre Rigo,
Le dessin de la couverture figurant la Mazze a été exécuté par le peintre Edmond Bille . Edition originale tirée à 1500 exemplaires numérotés de 1 à 1500 sur papier volumineux vergé de Landquart, tous droits réservés aux éditions de l'Arbalète

Seconde de couverture LES CLOUS DANS LA MAZZE à paraître :

Voyageurs suisse d'autrefois, extraits avec une introduction de P.B.

Aimé Humbert (-Droz), Ministre plénipotentiaire de la Confédération Suisse LE JAPON 1863-64

Marc Monnier, POMPEI 1867

Romans – Nouvelles etc. etc.

S. Corina Bille, DOULEURS PAYSANNES (Prix romand de l'institut national genevois 1938)

Suzanne Cornaz, TOUNE ET LES AUTRES CONTES pour les petits

Gloses et documents

La caricature politique en Suisse

DE DISTELI A L'ARBALETE 1845-1917

LE SOTTISIER TRAGIQUE 1939 - ?

Tous ces ouvrages seront illustrés

S. Corina Bille, DOULEURS PAYSANNES

Voir Correspondance 1923-1958 S Corinna Bille lettre 136 page 2

L'exaltation de Corina est due au « Prix de la Nouvelle de l'Institut genevois » obtenu en 1938 pour « la Sainte », texte de vingt pages qui sera inséré dans le recueil « Douleurs paysannes » publié à la Guilde du livre en 1953.

Aimé Humbert-Droz

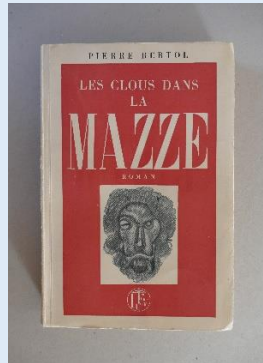
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Aim%C3%A9_Humbert-](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aim%C3%A9_Humbert-Droz#:~:text=Membre%20de%20l'assembl%C3%A9e%20constituante,le%20rang%20de%20ministre%20pl%C3%A9nipotentiaire)

[Droz#:~:text=Membre%20de%20l'assembl%C3%A9e%20constituante,le%20rang%20de%20ministre%20pl%C3%A9nipotentiaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aim%C3%A9_Humbert-Droz#:~:text=Membre%20de%20l'assembl%C3%A9e%20constituante,le%20rang%20de%20ministre%20pl%C3%A9nipotentiaire)

« Le récit de son voyage, richement illustré (notamment de dessins d'Alfred Roussin), est publié à partir de 1866 dans la revue Le Tour du monde. Il s'agit d'un des premiers grands récits de voyage au Japon en français. Il compose une large collection d'artefacts décrivant la vie dans le Japon Bakumatsu. La collection contient notamment des photographies de Felice Beato et de nombreuses peintures et imprimés japonais. La collection est aujourd'hui possédée par le musée d'ethnographie de Neuchâtel. »

Marc Monnier 1827-1885, **Pompéi et les Pompéiens** Librairie Hachette, 1867, 272 p. Fascicule orig., extrait de la série TOUR DU MONDE de l'année et semestre indiqués. Gravures ou photographies in-t et h-t. Format 21 x 29

Martin Disteli : <https://www.cairn.info/revue-relations-internationales-2013-1-page-23.htm?ref=doi>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Disteli La plus ancienne revue satirique du monde. Genèse, histoire et visions du monde du Nebelspalter des années zurichoises (1875-1922)
Laurence Danguy, Philippe Kaenel



Verna Freyberg, LA NUIT DES 10 SEMAINES, récit traduit adapté et préfacé par Edmond Bille
ELA, Tous droits réservés aux Editions de l'Arbalète, Lausanne
Tiré à 1500 exemplaires numérotés de 1 à 1500, sur papier vélin volumineux, tiré à l'Imprimerie des Remparts S.A. Yverdon sous la direction de Pierre Rigo, **15 avril 1945**

Deuxième de couverture **Verna Freyberg, LA NUIT DES 10 SEMAINES** :

La jeune étudiante bâloise qui revient d'Allemagne où elle séjourna pendant toute la guerre, nous apporte plus et mieux qu'un document sensationnel. C'est sans aucune intention de reportage, sans la moindre arrière-pensée de propagande, et avec un indéniable accent de vérité un coin du voile soulevé sur l'Allemagne réelle.

Quatrième de couverture **Verna Freyberg, LA NUIT DES 10 SEMAINES** :

A paraître **DOULEURS PAYSANNES** un choix des meilleurs contes de l'auteur de « Theoda », **S. Corina Bille** Illustré, édition de luxe limitée à 400 exemplaires en souscription.

La caricature politique en Suisse **DE DISTELI A L'ARBALETE 1845-1917 et jusqu'à nos jours**. Un siècle d'histoire par notre Juvénal de la plume et du crayon. Un volume grand format richement illustré en souscription.

André Guex René Caloz, LE SANG ET LA PEINE ITALIE 1945 préface par Edmond Bille, février 1946

LE SANG I LE MAQUIS par René Caloz **LA PEINE II GUERIR D'UN PRINTEMPS « PAGES DE JOURNAL »** par André Guex

ELA Editions de l'Arbalète – Lausanne - Genève

Imprimerie J&D Vevey Jayet et Diebold

Ouvrages d'**André Guex** :

ART BAUDELERIEN, ESSAI chez Rouge, Lausanne

A BORD DU VENT, POEMES chez Jayet & Diebold, Vevey

ALPINISME, chez Metz Zurich

VOILES ET CARENES La bible des marins d'eau douce Editions 24Heures

A paraître **SELON LE VENT LA VOILE** chez Editions La Frégate, Genève

Voir Correspondance 1923-1958 S Corinna Bille page 295 note 10 : André Guex, écrivain vaudois (1904-1988) passion de la montagne, de l'eau, des vents, de la navigation. Il fut aussi professeur de littérature à Lausanne

René Caloz, rédacteur en chef adjoint à Le Courrier de l'Unesco
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Courrier_de_l%27UNESCO

Quatrième de couverture **André Guex René Caloz, LE SANG ET LA PEINE ITALIE 1945 :**

A paraître Pierre Bertol, LES IDOLES RENVERSEES

Parus (Collection « NOTRE TEMPS »)

Verna Freyberg, LA NUIT DES 10 SEMAINES, récit adapté et préfacé par Edmond Bille. Un témoignage unique sur l'agonie de l'Allemagne, par une étudiante bâloise. Un vol. de 200 pages, sur vélin volumineux numéroté, format 13x19. Prix : Fr. 5.50

Pierre Bertol, LES CLOUS DANS LA MAZZE Un roman « dru, vigoureux, volontaire ». Une large, puissante et impressionnante fresque... Vol. 14x21, de 302 pages, tiré en caractère Bodoni, sur papier volumineux. Prix : Fr. 7.--

Willy Russ, MES SOUVENIRS SUR FERDINAND HODLER Préface par Edmond Bille, Un texte plein d'intérêt, écrit par un ami de la première heure de notre plus grand peintre. Prix : Fr. 6.--

Edmond Bille LA RUEE VERS L'ART Gloses et portraits

Editions de l'Arbalète Genève

Achévé d'imprimer en **mars 1947** sur les presses de la Coopérative d'Imprimerie du Pré-Jérôme à Genève

Voir Correspondance 1923-1958 S Corinna Bille lettre 208 note 4

Deuxième de couverture **Edmond Bille LA RUEE VERS L'ART** Gloses et portraits :

Pour paraître La Quinta roman. En préparation **LA VIE EN COULEURS** Edmond Bille

Voir Correspondance 1923-1958 S Corinna Bille lettre 148 note 11

Quatrième de couverture **Edmond Bille LA RUEE VERS L'ART** Gloses et portraits :

A paraître Pierre Bertol LES IDOLES RENVERSEES

Les éditions de l'Arbalète disposent de quelques exemplaires de **Thalassa**, par **Edmond Bille** (Au Portugal pendant la guerre de mars 1940 à septembre 1942) Un beau vol. tiré sur vélin bouffant avec une eau-forte originale par l'auteur. Prix : Fr. 20.—

Mémoire d'un autre titre retenu par Edmond Bille pour son autobiographie

Voir Correspondance 1923-1958 S Corinna Bille lettre 323 no 4

En rouge non publié aux Editions de l'Arbalète

Publications d'œuvres d'**Edmond Bille** de son vivant auprès des éditions :

La Baconnière, Neuchâtel, Payot & Cie, Lausanne, Société Suisse des Bibliophiles, Berne, Nouveaux Cahiers, Editions SPES Lausanne, Tribune de Lausanne.

Sources principales :

S. Corinna Bille Edmond et Catherine Bille Correspondance 1923 – 1958 Etablie et annotée par **Gabrielle Moix, Plaisir de Lire**

Edmond Bille Jeunesse d'un peintre (1878-1902) suivi de ses Heures valaisannes Mémoire présenté par **S. Corinna Bille, Bibliotheca Vallesiana, 1962 Imprimerie Pilet Martigny**

Olivier Grandjean,

Swissisland.ch juillet 2023