

## Edmond Bille - Ecrits

Liste établie par Claude-Alain Künzi - Décembre 2006

- "Le vieux «couvent» à Dombresson", dans: *Le Musée Neuchâtelois*, 1894, p.172 et planche en regard. [Texte et dessins sont signés Edmond Bille, mais la Table des Auteurs parue en 1903 attribue cet article à Ernest Bille].
- "La musique militaire de Dombresson", dans: *Le Musée Neuchâtelois*, septembre 1896, p.217-220. [planche p.221].
- "Causerie artistique. L'exposition des oeuvres de R. Koller, à Zurich", dans: *Le National suisse*, Neuchâtel, 9.6.1898.
- "XIème fête cantonale de gymnastique à Cernier", dans [titre inconnu], [juillet 1899], p.59-61. [Avec deux illustrations d'Edmond Bille].
- "Les Barbares", dans: *La Suisse libérale*, 13.3.1902. [Lettre de protestation contre des atteintes aux sites naturels neuchâtelois].
- "Réponse à M. le Rédacteur du *Neuchâtelois*", dans: *La Suisse libérale*, 18.3.1902. [Lettre de protestation contre des atteintes aux sites naturels neuchâtelois].
- "Un dernier mot", dans: *La Suisse libérale*, 25.3.1902. [Lettre de protestation contre des atteintes aux sites naturels neuchâtelois].
- "A propos de l'Exposition Nationale", dans: *Gazette de Lausanne*, 12.10.1904.
- "Le bétail au pâturage", dans: *Almanach du Valais*, 1904, p.64-65.
- "Variétés: d'après nature", dans: *Gazette de Lausanne*, 26.12.1906.
- "Les impressionnistes", dans: *Gazette de Lausanne*, 29.12.1906. [Compte-rendu bibliographique]
- "Le Valais au Théâtre", dans: *Gazette de Lausanne*, 4.4.1907.
- "Le Valais au Théâtre", dans: *Le Confédéré*, Martigny, 10.4.1907. [Organe du Parti Radical; article repris de: "Le Valais au Théâtre", dans: *Gazette de Lausanne*, 4.4.1907.].
- "Un ermitage valaisan", dans: *Gazette de Lausanne*, 28.4.1912. [Longeborgne].
- "L'art suisse au pilori", dans: [*Semaine littéraire?*], [juillet] 1913. [A propos d'un article de William Ritter "La Suisse à l'exposition de Munich", dans: *La Semaine littéraire*, 28 juin 1913].
- "Nos paysans vus par un peintre", dans: *Gazette de Lausanne*, 6.12.1913. [Charles Clément].
- "Méfiance", dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, Sierre, 27.2.1914. [Billet intitulé "Un peu de tout", et signé Boniface].
- "Propos de carême", dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, Sierre, 6.3.1914. [Billet intitulé "Un peu de tout", et signé Boniface].
- "Sur un thème trop connu", dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, Sierre, 13.3.1914. [Billet intitulé "Un peu de tout", et signé Boniface].
- "Mise au point", dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, Sierre, 20.3.1914. [Billet intitulé "Un peu de tout", et signé Boniface].
- "Théâtre de chez nous", dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, Sierre, 27.3.1914. [Billet intitulé "Un peu de tout", et signé Boniface].
- "Peinture et jury", dans: *Gazette de Lausanne*, 7.6.1914.
- "Max Buri", dans: *Gazette de Lausanne*, 30.5.1915.
- "1914", dans: *Au pays de Tell*, Lausanne: Payot, 1915, [sans pagination]. [Il s'agit de l'introduction; signé "Sierre, février 1915. Edmond Bille"; impression: Delachaux et Niestlé, Neuchâtel].

"Le pain du soldat", "On peut se tromper", dans: *L'Arbalète*, 1.9.1916. [Sous le pseudonyme Boniface].

*L'Arbalète*, Lausanne, 15.9.1916. [Sous le pseudonyme Boniface].

*L'Arbalète*, Lausanne, 1.10.1916. [Sous le pseudonyme Boniface].

*L'Arbalète*, Lausanne, 15.10.1916. [Sous le pseudonyme Boniface].

"Littérature valaisanne", dans: *Gazette de Lausanne*, 19.11.1916. [A propos d'un ouvrage de Solandieu, *Par les sentiers*, Estavayer: H. Butty, 1916].

"Le Jubilé de Nicolas de Flüe à Sachseln I. La fête du saint", dans: *Gazette de Lausanne*, 24.3.1917.

"Le Jubilé de Nicolas de Flüe à Sachseln II. Le pacificateur", dans: *Gazette de Lausanne*, 25.3.1917, p.1-2.

*L'Arbalète*, Lausanne, 15.4.1917. [Sous le pseudonyme Boniface].

"A nos lecteurs", dans: *L'Arbalète*, Lausanne, 1.7.1917, p.255.

"Un grotesque", dans: *L'Arbalète*, Lausanne, 15.8.1917.

*L'Arbalète*, Lausanne, 15.8.1917. [Sous le pseudonyme Boniface].

"Chronique artistique. Hodler et le public", dans: *L'Aube*, Lausanne, 15.9.1917.

"Chronique artistique. Oeuvres de guerre", dans: *L'Aube*, Lausanne, 1.11.1917.

"Le Valais en danger", dans: *Nouvelliste valaisan*, 15.1.1918, p.1. [Vente de la cascade de la Pissevache].

"Pour le Valais", dans: *Nouvelliste valaisan*, 26.1.1918.

"Chronique artistique. La liberté en art - Au Camp", dans: *L'Aube*, Lausanne, 1.2.1918.

"Chronique artistique. L'image, engin de guerre!", dans: *L'Aube*, Lausanne, 1.3.1918.

"Chronique artistique. Lettre tessinoise", dans: *L'Aube*, Lausanne, 1.5.1918.

"Chronique artistique. Sur une mort récente", dans: *L'Aube*, Lausanne, 1.6.1918, p.283-284. [Hodler]

"Chronique artistique. La 'jeune' peinture suisse et le Dr Hans Graber", dans: *L'Aube*, 1.9.1918.

"Vendanges - Le vieux et le nouveau Valais", dans: *Tribune de Lausanne*, rubrique "Lettre valaisanne", 11.10.1918.

"A l'Evêché de Sion", dans: *Tribune de Lausanne*, rubrique "Lettre valaisanne", 1.11.1918.

"Fêtes et trouble-fêtes", dans: *Tribune de Lausanne*, rubrique "Lettre valaisanne", 22.11.1918.

"Les internés - Nos soldats", dans: *Tribune de Lausanne*, rubrique "Lettre valaisanne", 10.12.1918.

[Lettre ouverte au Club Alpin], dans: *Feuille commerciale de Sierre et du district*, 24.1.1919.

"Candeur et politique sédunoise - L'usine idyllique", dans: *Tribune de Lausanne*, rubrique "Lettre valaisanne", 13.1.1919. [Chippis]

"Eloge du vin", dans: *Tribune de Lausanne*, 13.2.1919. [Rubrique "Lettre valaisanne"].

"L'éloge de nos vins", dans: *Nouvelliste valaisan*, 15.2.1919. [Repris de: "Eloge du vin", dans: *Tribune de Lausanne*, 13.2.1919].

"Lettre valaisanne", dans: *Tribune de Lausanne*, 2.3.1919. [rubrique "Lettre valaisanne"].

"A l'Evêché - Musique et politique - «Catherine»", dans: *Tribune de Genève*, 28.6.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].

"Une tempête dans un verre de fendant", dans: *Tribune de Lausanne*, 11.7.1919. [rubrique "Lettre valaisanne"].

- "M. Bille et la «Gazette»", dans: *Le Confédéré*, Martigny, 11.7.1919. [Citation de: "Une tempête dans un verre de fendant", dans: *Tribune de Lausanne*, 11.7.1919].
- "Nos régents - Rimailleurs et polémiques", dans: *Tribune de Genève*, 21.7.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Le sacre - Sonnez, cloches! - Protection des sites", dans: *Tribune de Genève*, 7.8.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Alpinisme et aviation", dans: *Tribune de Lausanne*, 27.8.1919. [Rubrique "Lettre valaisanne"].
- "Hôtes d'été et montagnards", dans: *Tribune de Genève*, 3.9.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Dans le mâquis [sic] judiciaire - La veillée des armes", dans: *Tribune de Genève*, 28.9.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "L'enfant dessinateur et peintre", dans: *Bulletin de l'Ecole Ferrer*, Lausanne, septembre 1919, p.6-10.
- "La liberté des routes - Flore et Pomone", dans: *Tribune de Lausanne*, 5.10.1919. [Rubrique "Lettre valaisanne"].
- "Le Val d'Hérens et le romantisme alpestre", dans: *Tribune de Genève*, 23.10.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "La course aux fauteuils", dans: *Tribune de Lausanne*, 26.10.1919. [rubrique "Lettre valaisanne"].
- "Menus propos d'un vainqueur d'hier", dans: *Tribune de Genève*, 9.11.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Nos légendes alpestres", dans: *Tribune de Genève*, 28.12.1919. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "La pluie qui tombe et le train qui stoppe", dans: *Tribune de Lausanne*, 16.1.1920. [Pierre Bertol ?]
- "Journaux de chez nous", dans: *Tribune de Genève*, 10.2.1920. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Français fédéral et... artistique", dans: *Tribune* [titre exact inconnu], 19.2.1920.
- "Montana", dans: *Tribune de Genève*, 11.3.1920. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Alexandre Seiler - Une histoire d'affiche", dans: *Tribune de Genève*, 30.4.1920. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Joli mois de mai", dans: *Tribune de Lausanne*, 12.5.1920. [Rubrique "Lettre valaisanne"; a subit la censure, ce qui explique la cessation de la collaboration.]
- "Le vote du 16 mai et ses contre-coups - Nos chanteurs", dans: *Tribune de Lausanne*, 26.5.1920. [rubrique "Lettre valaisanne"].
- "La vie valaisanne", dans: *Tribune de Genève*, 9.6.1920. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Le peintre V. Gottofrey", dans: *Tribune de Lausanne*, 15.12.1920. [Rubrique "Lettre valaisanne"].
- "Nach 24 Jahren: Erinnerungen, Urteile und Wünsche Schweizerischer Schriftsteller und Künstler zum Antritt des 25 Jahrganges der Schweiz", dans: *Die Schweiz*, janvier 1921 [date exacte inconnue].
- "La saison - Le lait et la politique", dans: *Tribune de Genève*, 12/13.2.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Impôts - Les CFF et la ligne de la Furka - Carnaval", dans: *Tribune de Genève*, 8.3.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].

- "Réflexions printanières", dans: *Tribune de Genève*, 24.3.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "La réponse de M. Pierre Bertol", dans: *Le Confédéré*, Martigny, 5.4.1922, p.1. [Organe du Parti Radical; réplique d'Edmond Bille à un article paru dans *Le Confédéré*: "Le bonheur du Valais"].
- "Pâques - Un poète", dans: *Tribune de Genève*, 19.4.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Des manifestations musicales aux joutes politiques", dans: *Tribune de Genève*, 7.6.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Croquis valaisan: Mon village - Au pays des mayens et des bisces", dans: *Tribune de Genève*, 18.8.1922. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "La jeune peinture et les peintres suisses", dans: *La Semaine littéraire*, Genève, 30.9.1922, p.489-492.
- "Un fils d'humbles paysans prince du Saint-Empire", dans: *Tribune de Genève*, 3.10.1922.
- "Au pays des mayens et des bisces. Croquis valaisan", dans: *L'Ecole Primaire, organe de la société valaisanne d'éducation, suppl.*, Sion, 1922, p.158-160.
- "L'Exposition et les portraits de M. Bille", dans: *Le Confédéré*, 8.1.1923.
- "Soleil de printemps et orages fiscaux", dans: *Tribune de Genève*, 26.4.1923. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Discours et saints de glace - Le cinéma dans la montagne", dans: *Tribune de Genève*, 25.5.1923. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Chronique artistique: Le Turnus - Un heureux emploi de la manne fédérale - Les arts appliqués", dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne: Payot, mai 1923, p.247-251.
- "Après l'exposition de Brigue. Ce que créent et façonnent les petits artisans du Haut- et du Bas-Valais", dans: *Tribune de Genève*, 23.6.1923. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Au pays d'Unterwald. Le bel effort d'un petit peuple", dans: *Journal de Genève*, 2.8.1923.
- "Dans la Suisse primitive: Une exposition d'arts et métiers à Sarnen", dans: *Tribune de Genève*, 3.8.1923. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "La saison - Le tourisme - L'automobilisme - La mort d'un soldat", dans: *Tribune de Genève*, 11.8.1923.
- "Les 'grandes chasses' de mon ami Paul", dans: *Tribune de Genève*, 28.9.1923. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Chronique des Beaux-Arts: La Xe exposition des peintres et sculpteurs suisses - Les arts mineurs et l'Exposition internationale de 1925 à Paris - L'art de l'affiche en Suisse romande", dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne: Payot, octobre 1923, p.107-110.
- "Les hivers d'autrefois - Vieux souvenirs - Ceux qui gâtent les paysages et ceux qui les respectent", dans: *Tribune de Genève*, 8.1.1924.
- "Chronique des Beaux-Arts: Un concours d'affiches - Deux morts: Paul Robert; Steinlen - Les peintres vaudois", dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne: Payot, février 1924, p.238-242.
- "Chronique des Beaux-Arts: L'oeuvre de Paul Robert à Neuchâtel - Une dynastie d'artistes - Le journal d'un peintre", dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne: Payot, juillet 1924, p.354-359.
- "Chronique des Beaux-Arts. L'exposition de Bâle et la renaissance de l'Art chrétien - La peinture suisse à Paris: de Holbein à Hodler - Vers des temps nouveaux",

- dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne: Payot, novembre 1924, p.361-365.
- "Où l'on saute sans transition de la politique à la poésie", dans: *Tribune de Genève*, 3.12.1924.
- "La muse valaisanne", dans: *Le Confédéré*, Martigny, 19.12.1924. [Organe du Parti Radical; extrait de: "Où l'on saute sans transition de la politique à la poésie", dans: *Tribune de Genève*, 3.12.1924.].
- "Sierre d'autrefois et Sierre d'aujourd'hui", dans: *Feuille commerciale de Sierre*, 7.2.1925.
- "L'Exposition nationale à Zurich et la jeune peinture suisse", dans: *Bibliothèque universelle et Revue de Genève*, Genève, août 1925, p.1003-1014.
- "Celui qui m'accueillait jadis dans l'humble chambre d'un presbytère de montagne", dans: *Tribune de Genève*, 3.9.1925
- "Journées de vendanges et flâneries cynégétiques au pays valaisan", dans: *Tribune de Genève*, 13.10.1925.
- "Nos vendanges", dans: *Nouvelliste valaisan*, Saint-Maurice, 15.10.1925. [Extrait de: "Journées de vendanges et flâneries cynégétiques au pays valaisan", dans: *Tribune de Genève*, 13.10.1925].
- "Nos routes alpestres - Une seconde d'oubli...", dans: *Revue Automobile*, Berne, 16.10.1925.
- "L'art officiel suisse", dans: *Das Werk*, Zurich, octobre 1925. [Extrait de "L'Exposition nationale à Zurich et la jeune peinture suisse", dans: *Bibliothèque universelle et Revue de Genève*, Genève, août 1925, p.1003-1014].
- "L'hiver après les Pâques fleuries - Les signes du printemps - Les nomades sur la route", dans: *Tribune de Genève*, 29.4.1926.
- "L'Exposition de la Section vaudoise des Peintres et Sculpteurs suisses", dans: *Gazette de Lausanne*, 11.6.1926.
- "Du Léman au Glacier du Rhône", dans: *Tribune de Genève*, 1/2.8.1926
- "Le dépeuplement des vallées alpestres - Nouveaux foyers d'art domestique", dans: *Tribune de Genève*, 5.1.1927.
- "La jeunesse suisse et l'art du dessin I", dans: *Gazette de Lausanne*, 15.3.1927.
- "La jeunesse suisse et l'art du dessin II", dans: *Gazette de Lausanne*, 16.3.1927.
- "Correspondance", dans: *Le Valais*, Sion, 1.6.1927. [Lettre à propos de l'Exposition valaisanne de Zurich.]
- "Propos, entretiens et commentaires en marge des annales de la vie valaisanne", dans: *Tribune de Genève*, 24.2.1928. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Une lettre de M. Bille sur les petits côtés de la Semaine valaisanne de Zurich", dans: *Nouvelliste valaisan*, Saint-Maurice, 6.3.1928.
- "A propos de la Semaine valaisanne à Zurich", *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 6.3.1928.
- "La Semaine Valaisanne de Zurich", dans: *Nouvelliste valaisan*, 31.3.1928.
- "Une visite au tombeau du grand poète Rainer-Maria Rilke", dans: *Tribune de Genève*, 11.4.1928. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Petite chronique de la vie valaisanne", dans: *Tribune de Genève*, 11.5.1928. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "L'exposition de la 'Pressa' dans la capitale du Rheinland", dans: *Tribune de Genève*, 20-21.5.1928, p.1.
- "Croquis hollandais. La route hollandaise I", dans: *Gazette de Lausanne*, 3.6.1928, p.1.

- "A travers le Salon fédéral I. Les artistes suisses et leur temps", dans *Gazette de Lausanne*, 6.6.1928.
- "Croquis hollandais II. La mer", dans: *Gazette de Lausanne*, 10.6.1928.
- "A travers le Salon fédéral II. Quelques artistes. Quelques œuvres", dans: *Gazette de Lausanne*, 14.6.1928.
- "Croquis hollandais III. La Hollande pittoresque", dans: *Gazette de Lausanne*, 22.6.1928, p.1.
- "Croquis hollandais IV. Des villes. L'architecture nouvelle", dans: *Gazette de Lausanne*, 24.6.1928.
- "Croquis hollandais V. Delft, Amsterdam et l'invitation au voyage", dans: *Gazette de Lausanne*, 1.7.1928.
- "Sur les mers du Nord. I Vers le large", dans: *Gazette de Lausanne*, 23.9.1928, p.1.
- "Sur les mers du Nord. II Des lacs d'Ecosse aux îles Shetland", dans: *Gazette de Lausanne*, 30.9.1928, p.1.
- "Sur les mers du Nord III. Une escale aux îles Faer-Oër", dans: *Gazette de Lausanne*, 7.10.1928, p.1.
- "Sur les mers du Nord IV. Une île trompeuse: l'Islande", dans: *Gazette de Lausanne*, 15.10.1928, p.1.
- "Sur les mers du Nord [V]. Un Grütli islandais - Terre de feu et de cendre", dans: *Gazette de Lausanne*, 4.11.1928, p.1.
- "Sur les mers du Nord. VI De Reykjavik à Akureyri. - Un paysan ami des lettres", dans: *Gazette de Lausanne*, 18.11.1928, p.1.
- "En cherchant sa voie", dans: *Echo Suisse / Schweizer Echo*, 12, décembre 1928, p.30-32. [Notes autobiographiques].
- "D'un scrutin à l'autre. Quelques considérations sur la vie politique dans le canton du Valais", dans: *Tribune de Genève*, 12.2.1929. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Un aéropage [sic] de fins connaisseurs: les 'Compagnons du Bouteiller valaisan'", dans: *Tribune de Genève*, 12.3.1929.
- "Le rôle de l'artiste dans la vie moderne. Conférence faite par M. Edmond Bille à l'occasion de l'Assemblée générale de l'Oeuvre le 22 décembre 1928 au musée Rath à Genève", dans: *L'Oeuvre*, Lausanne, mars 1929, p.5-9.
- "Hommage[s] à Edouard Vallet: de M. Edmond Bille", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 14.5.1929.
- "Deux peintres du pays valaisan: Raphaël Ritz et Edouard Vallet", dans: *Tribune de Genève*, 24.5.1929.
- "Querelle d'artistes", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 1.6.1929. [Réponse à Jos. Morand au sujet de l'article du 24.5.1929 de la Tribune de Genève].
- "Une exposition itinérante: le Turnus à Genève", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 18.9.1929, p.455-456. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "A propos du 'Stand de la peinture' du Xe Comptoir suisse", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 30.10.1929, p.523-525. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Edouard Vallet", dans: *Gazette de Lausanne*, 5.12.1929.
- "Vallet et le Valais", dans: *Le Nouvelliste valaisan*, Saint-Maurice, 6.12.1929. [Extrait de: "Edouard Vallet", dans: *Gazette de Lausanne*, 5.12.1929].
- "Edouard Vallet peintre et graveur (1876-1929)", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 18.12.1929, p.606-608. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- Cap au nord*, Neuchâtel: Baconnière, 1929. [Signé "Edmon [sic] Bille"; avec huit gravures de l'artiste].
- "La peinture suisse à Pittsburg", dans: *Journal de Genève*, 4.1.1930.

- "Les peintres suisses et l'affiche", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 22.1.1930, p.42-43. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Deux villages valaisans qui vont renaître de leurs cendres", dans: *Tribune de Genève*, 5.2.1930.
- "Henri Demole", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 12.2.1930, p.77-79. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Henri Demole", dans: *L'Oeuvre*, Lausanne, janvier / février 1930, p.8-10. [Correspond à l'article "Henri Demole", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 12.2.1930, p.77-79].
- "A Lausanne: L'exposition du groupe vaudois de 'L'Oeuvre' en faveur de la Maison des arts", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 12.3.1930, p.126-127. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Vevey: ville d'art", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 16.4.1930, p.183-184. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Exotisme", dans: *Le Confédéré*, 18.4.1930. [Organe du parti radical].
- "En marge d'un débat. Un article de M. Edmon [sic] Bille", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 22.4.1930.
- "L'indépendance de la Presse", dans: *Le Nouvelliste valaisan*, Saint-Maurice, 25.4.1930. [Lettre].
- "Où il est question d'anciennes coutumes et de problèmes d'édilité moderne", dans: *Tribune de Genève*, 26.4.1930.
- [Réponse à M. Defayes ?] dans: *Le Confédéré*, Martigny, avril [?] 1930. [Organe du parti radical].
- "Peintres neuchâtelois et peintres vaudois", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 28.5.1930, p.253-255. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Les représentations d'un théâtre populaire et religieux dans un décor du moyen âge", dans: *Tribune de Genève*, 12.6.1930.
- "La Chaux-de-Fonds: foyer d'art vivant", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 2.7.1930, p.316-317. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Les frasques d'un torrent alpestre, le problème des routes et la sérénité du gouvernement", dans: *Tribune de Genève*, 30.7.1930. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "Une exposition d'artistes romands à Lucerne", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 13.8.1930, p.390-391. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Les temps nouveaux et le mobilier moderne", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 20.8.1930, p.397-402. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "L'Art de construire le bon mobilier", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 20.8.1930, p.402. [Non signé, mais des traces existent dans les archives].
- "A propos de fantaisies picturales", dans: *Feuille d'Avis de Monthey*, 26.8.1930.
- "Trop d'honneur!", dans: *Le Confédéré*, Martigny, 29.8.1930. [Organe du Parti Radical; polémique entre Edmond Bille et le *Nouvelliste*].
- "Milo Martin sculpteur", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 1.10.1930, p.478-479. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Quelques hommes d'aujourd'hui et un grand seigneur de jadis", dans: *Tribune de Genève*, 1.11.1930.
- "Réflexions en marge d'un concours d'affiches", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 19.11.1930, p.559-561. [[Signé "Edmon [sic] Bille"; à propos de l'Hyspa].
- "L'échec du projet de loi sur l'assurance obligatoire contre l'incendie", dans: *Tribune de Genève*, 30.12.1930.

- "Echos du 21 décembre", dans: [inconnu], [date inconnue]. [Extrait de: "L'échec du projet de loi sur l'assurance obligatoire contre l'incendie", dans: *Tribune de Genève*, 30.12.1930].
- "Amiet, Hodler et Buchser au Musée de Soleure", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 7.2.1931, p.98-100. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "En marge d'une loi scolaire et d'un mandement épiscopal", dans: *Tribune de Genève*, 25.2.1931. [Pierre Bertol, rubrique "La vie valaisanne"].
- "L'art sous la Coupole fédérale - Les graveurs «latins»", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 28.3.1931, p.228-229. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "De quelques réflexions suggérées par l'incartade d'un conseiller d'Etat", dans: *Tribune de Genève*, 17.6.1931.
- "Le Salon fédéral à Genève", dans: *La Patrie suisse*, Lausanne, 5.9.1931, p.639-641. [Signé "Edmon [sic] Bille"].
- "Quelques réflexions sans amertume d'un candidat au Conseil national", dans: *Tribune de Genève*, 30.10.1931.
- "Un nouveau conseiller d'Etat: M. Joseph Escher", dans: *Tribune de Genève*, 3.12.1931.
- Les Heures valaisannes*, Berne : Société Suisse des Bibliophiles, 1931. [Avec 5 eaux-fortes de l'auteur. Les eaux-fortes ont été dessinées et gravées spécialement pour cette édition originale des "Heures valaisannes" qui a été tirée exclusivement pour la Société suisse des bibliophiles. Justification du tirage: - 250 exemplaires sur Hollande vergé antique Van Gelder. Numérotés de I à XXV et de 1 à 225. - 6 exemplaires hors-commerce sur Japon, marqués A.B.C.D.E.F. Les 4 planches en noir ont été tirées sur Arches volumineux. L'auteur a tiré lui-même le frontispice en couleur].
- Ombres portées : triptyque*, Lausanne: Payot, 1931. [Signé Edmon [sic] Bille].
- "A propos d'art théâtral", dans: *Le Confédéré*, janvier 1932. [Organe du parti radical].
- "La lettre", nouvelle, dans: *Novelle, Deutsche Novellen / Nouvelles françaises / Novelle italienne*, Soleure, 1.2.1932, p.37-43.
- "Pour et contre l'architecture moderne. Des discussions provoquées par la future chapelle de Lourtier", dans: *Tribune de Genève*, 21.6.1932.
- "Sous le signe du cor postal ou le dépaysement chez soi", dans: *Gazette de Lausanne*, 5.10.1933.
- "L'art du vitrail vu par le peintre-verrier", dans: *Œuvres*, 10, Genève, octobre 1933, p.9-12.
- "Edmond Bille et l'art religieux - Où l'artiste dit leur fait aux ignares", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 13.3.1934.
- "Point final - Une dernière réponse d'Edmond Bille", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 1.5.1934. [Sur le problème de l'art religieux].
- "Réponse de M. Bille", dans: *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 22.5.1934. [Rubrique "Tribune libre"].
- "Introduction de l'auteur à sa décoration de deux nouvelles églises valaisannes", dans: *Le Magazine, Revue universelle illustrée pour la famille*, Lausanne, 25.9.1937, p.1241-1243.
- "Art officiel", dans: *Gazette de Lausanne*, 12.10.1937.
- "Avant-propos", dans: *Edmond Bille. Exposition rétrospective*, Neuchâtel: Attinger, 1938, p.7-8.
- "En passant par la Hollande [I]", dans: *Journal de Genève*, 25.4.1939.
- "En passant par la Hollande [II]", dans: *Journal de Genève*, 30.4.1939.
- "Cap au Sud", dans: *Journal de Genève*, 9.5.1939.



- "Escales à Lisbonne [I]", dans: *Journal de Genève*, 26.5.1939.
- "Escales à Lisbonne [II]", dans: *Journal de Genève*, 5.6.1939, p.1.
- "Panem et circenses", dans: *Journal de Genève*, 23.6.1939.
- "La femme idéale de notre époque sous quel aspect la voyez-vous? L'avis d'un maître de la couleur", dans: *La Semaine de la Femme*, Lausanne, 24.6.1939. [Réponse à une interview].
- "Huit siècles d'histoire", dans: *Journal de Genève*, 18.7.1939.
- Le carquois vide. Souvenirs d'un arbalétrier: 1914-1918*, Neuchâtel: La Baconnière, 1939. [Dessins et croquis de l'auteur].
- "En Valais: la situation électorale", dans: [inconnu], octobre 1943. [Chanrion].
- Thalassa*, La Chaux-de-Fonds: Nouveaux Cahiers, 1943. [Avec 1 portrait hors-texte, 4 têtes de chapitres et couverture. illustrée par l'auteur].
- "A propos d'un prix littéraire patronné par *Curieux*", dans: *Reflets*, février 1944. [Signé: "Au nom des participants du concours de scénarios"].
- Les clous dans la mazze*, Lausanne: l'Arbalète, 1944. [Signé Pierre Bertol].
- [Titre inconnu], dans: *Reflets*, 1944. [Signé: "L'anonyme au nom des participants au concours de scénarios"].
- "Portrait de l'auteur en guise de préface", dans: Verna O. Freyberg, *La nuit de dix semaines. Journal d'une étudiante en Allemagne*, traduction Edmond Bille, Lausanne: l'Arbalète, 1945, p.7-11.
- "Préface", dans: Willy Russ, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne: l'Arbalète, 1945, p.7-15.
- "Préface", dans: André Guex, René Caloz, *Le sang et la peine. Italie 1945*, Lausanne: l'Arbalète, 1946, p.5-8.
- "Nouvelles de Suisse. L'art vénitien à Lausanne", dans: *Les arts plastiques*, 7, Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1947, p.40.
- La ruée vers l'art. Gloses et portraits*, Genève: l'Arbalète, 1947.
- "Le premier août à Sierre", dans: *Journal de Sierre et du Valais central*, 3.8.1948. [Publication in extenso de la remarquable et incisive allocution prononcée par M. Edmond Bille].
- "Auberjonois", dans: *Les arts Plastiques*, Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1948, p.237-239.
- "Nouvelles de Suisse", dans: *Les arts plastiques*, 1/2, Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1948. [Expositions L'Eplattenier et Mairet].
- "Nouvelles de Suisse", dans: *Les arts plastiques*, 3/4, Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1948. [Les Musées de Munich à Winterthour].
- "Nouvelles de Suisse", dans: *Les arts plastiques*, 5/6, Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1948. [Auberjonois].
- "L'art et la politique. Les commandes fédérales au peintre Erni", dans: *Gazette de Lausanne*, 9.4.1949.
- [Titre inconnu], dans: *Pour tous*, Noël 1951.
- "Pour une suite de vitraux à l'Abbatiale de Saint-Maurice", dans: *Les Echos de Saint-Maurice*, Saint-Maurice: Abbaye et Collège, 1951, p.115-118.
- "Hommage à Ferdinand Hodler", dans: *Musée des Beaux-Arts Neuchâtel. La Salle Ferdinand Hodler*, Neuchâtel: Richème, 1952, p.21-23.
- "Romain Rolland son journal de guerre 1914-1919 et la Suisse", dans: *Gazette de Lausanne*, 7/8.2.1953.
- "Pour ou contre les fresques d'Aimé Montandon à la chapelle de la Maladière. L'opinion d'un peintre", dans: *Feuille d'Avis de Neuchâtel*, 29.9.1953.

- "Vert-blanc-rouge ou chevrons?", dans: *La Sentinelle*, La Chaux-de-Fonds, 20.5.1954. [A propos des armoiries du canton de Neuchâtel].
- "Rimbaud a-t-il réellement participé à des grandes chasses et tué un éléphant pendant son séjour à Harrar en Ethiopie?", dans: [*Figaro littéraire?*], octobre-novembre 1954.
- "Über die moderne Kunst", dans: *Rote Revue*, traduction: Anita Hüttenmoser, Zurich, janvier 1957, p.1-16.
- "En cherchant sa voie", dans: *60 ans de peinture expressionniste et figurative. Edmond Bille*, catalogue d'exposition, Sierre, Château de Villa, Martigny, Hôtel de Ville, septembre-octobre 1957, [s.l.]: [s.é.], (imprimerie Schoechli, Sierre), [1957], p.11-15.
- "Adieu à Edouard Pâris artiste-peintre", dans: *Feuille d'Avis de Neuchâtel*, 10.5.1958.
- "Promenade à travers l'art nouveau", dans: *Gazette de Lausanne*, 31.5-1.6.1958, p.11.
- "Politique", dans: *Treize Etoiles*, Martigny, octobre 1962, p.22-23. [Article posthume extrait de *Jeunesse d'un peintre*, mémoire présenté par S. Corinna Bille, [Martigny]: Bibliotheca Vallesiana, 1962].
- "Le peintre et le curé", dans: *Treize Etoiles*, Martigny, novembre 1962, p.40 et 43. [Article posthume extrait de *Jeunesse d'un peintre*, mémoire présenté par S. Corinna Bille, [Martigny]: Bibliotheca Vallesiana, 1962].
- Jeunesse d'un peintre (1878-1902)*; suivi de ses *Heures valaisannes*, mémoires présentés par S. Corinna Bille, [Martigny]: Bibliotheca Vallesiana, 1962 (achevé d'imprimé 1963 par Pillet). [Edition posthume de notes et manuscrits originaux d'Edmond Bille, retravaillés par sa fille S. Corinna Bille. Manuscrits: *Mémoires*, manuscrit et documents divers, Archives de l'Etat du Valais, Fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossiers 184-198; également appelé *Mémoires d'un autre...* (dossier 199 a) et b). Il contient douze parties: Les années zéro; Le carnet rose; Mes départs (Dombresson, Winterthour, Neuchâtel, Genève, Paris); Dépaysement (Brienzwylér); Emprise du Valais; La guerre de 1914-1918; L'Oeuvre et l'ouvrier; Politique et journalisme [-] Les livres; Le monde du vitrail et la mosaïque; Les grandes entreprises; Le Portugal; Retour - le circuit achevé. Plusieurs chapitres sont terminés].
- "Zeichen des Frühlings", traduction Ulrike Simon, dans: *Atlantis*, Zurich, 1963, p.285-292. [Extrait de *Jeunesse d'un peintre*, mémoire présenté par S. Corinna Bille, [Martigny]: Bibliotheca Vallesiana, 1962].
- "Montée dans la nuit", dans: *L'aventure de Chandolin : avec les photos d'un siècle*, textes de S. Corinna Bille, Maurice Chappaz, Edmond Bille, René-Pierre Bille, Lausanne : Ed. 24 heures, 1983, coll. Visages sans frontières, 2ème édition Sierre : Monographic, 1994, p.43-46; [extrait de *Les heures valaisannes*, Berne : Société Suisse des Bibliophiles, 1931].
- Correspondance, 1923-1958*, lettres de S. Corinna Bille, Edmond Bille et Catherine Bille, édition établie et annotée par Gabrielle Moix, Cossonay: Plaisir de lire, 1995. [Bibliographie, liste des oeuvres d'Edmond Bille citées: p. 656].
- "Les Hautes Alpes et leurs Habitants", texte établi par Myriam Evéquoz-Dayen sur un manuscrit de février-mars 1901, dans: Pascal Ruedin, *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900 - 1930)*, cat expo, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 18.10.2003 - 4.1.2004, Moudon: Acatos, 2003, p.147-165.

## Ecrits non publiés

(Par ordre alphabétique des titres)

*La caricature politique en Suisse. De Disteli à l'Arbalète 1845-1917. Le sottisier tragique 1939-...?* [localisation inconnue; cité sur jaquette de *Les clous dans la Mazze*, 1944; et par Ruedin, 1991, p.45-46].

"L'art allemand sous le nazisme et pendant la guerre"; feuillets manuscrits et dactylographiés. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 249.

*Le château de la misère*, roman; résumé et description du château de Wildegg. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 267; également cité comme roman en préparation dans: *Le carquois vide. Souvenirs d'un arbalétrier: 1914-1918*, Neuchâtel: La Baconnière, 1939.

"Les conservateurs de musée"; feuillets manuscrits. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 249.

*Dialogue* entre un peintre et un critique d'art, [localisation inconnue; cité par Ruedin, 1991, p.45].

*Eloge de la faiblesse*, par un costaud, [localisation inconnue; cité par Ruedin, 1991, p.45].

"Le grand-père des Expositions. Le Turnus autrefois et aujourd'hui", non publié, mai 1923; huit feuillets dactylographiés. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 249. [Peut-être en rapport avec "Chronique artistique: Le Turnus - Un heureux emploi de la manne fédérale - Les arts appliqués", dans: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne, mai 1923, p.247-251].

*Les idoles renversées*, vers 1945-1946; nombreuses feuilles manuscrites et dactylographiées. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 254. [Sous le pseudonyme Pierre Bertol].

*Idylle*, marqué "automne 1901-1946"; six feuillets en vers. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 267.

*Le poison*; dix feuillets manuscrits. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 267.

*La Quinta*, roman; notes et documents. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 267. Feuillets dactylographiés d'une version (incomplète) dans dossier 250. Cité comme texte en préparation dans: *Le carquois vide. Souvenirs d'un arbalétrier: 1914-1918*, Neuchâtel: La Baconnière, 1939. [Le héros se nomme Pierre Bertol].

*Le Valais*; quelques pages d'un canevas. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 67.

*Valmagny-les-Bains ou les jeux de hasard et de l'amour*, scénario de film pour un concours patronné par *Curieux* [journal d'art et de lettres neuchâtelois; diverses lettres et scénario résumé de 25 pages dactylographiées. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 252.

"Via Tanger Gibraltar", envoyé au *Journal de Genève*, non publié, août 1939. [Voir Ruedin, 1991, p.38].

## **Ecrits dont la publication est incertaine**

(Par ordre alphabétique des titres)

- "Les arts domestiques et la motion Baumberger [?]" ; treize feuillets manuscrits. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 249.
- "Le domaine du rêve", mars-avril 1930; huit pages dactylographiées. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 237.
- "Essai sur la réorganisation des écoles d'art de Genève. Résumé de l'entretien avec Monsieur le Conseiller d'Etat A. Picot", 1951; huit feuillets dactylographiés. Archives de l'Etat du Valais, Fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 237.
- "Hodler VII", projet d'écrit sur Hodler; un feuillet marqué "Hodler VII". Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 249.
- Projet d'article [?] sur les Expositions Nationales de 1914 (neuf feuillets dactylographiés et manuscrits), 1922 (trois feuillets dactylographiés) et probablement d'autres années. Archives de l'Etat du Valais, fonds Edmond Bille, dépôt D90, dossier 267.