

Edmond Bille (1878-1959)

Quelques repères biographiques

Les archives de l'artiste ont été déposées par sa famille aux Archives de l'Etat du Valais à Sion dans un très riche Fonds Edmond Bille (consultation réservée). Le catalogue de Bernard Wyder, *Edmond Bille, 1878-1959*, Manoir de Martigny, 1979, reste une référence centrale (reproductions d'œuvres, listes des affiches, des drapeaux, des articles par organe de publication, des illustrations et des expositions, bibliographie sur l'artiste). Plusieurs publications ont, depuis, complété ce catalogue. Une liste chronologique des articles de presse rédigés par Bille se trouve dans Pascal Ruedin, *Edmond Bille: des écrits à l'œuvre [1991]*, mémoire de licence, Université de Lausanne, 1991; une liste des critiques d'art est publiée dans Pascal Ruedin, «Edmond Bille: entre régionalisme et nationalisme», dans: *Critiques d'art de Suisse romande. De Töpffer à Budry*, dir. par Philippe Junod et Philippe Kaenel, Lausanne: Payot, 1993, pp. 344-346. Le catalogue des vitraux et des œuvres monumentales est publié dans Claude-Alain Künzi, *Edmond Bille: l'œuvre monumental. Catalogue général des vitraux, peintures murales et mosaïques*, Moudon: Acatos, 2003.

1878

Naissance, le 24 janvier, à Valangin, dans le Val-de-Ruz neuchâtelois. Fils de l'instituteur Ernest Bille (1854-1941) et de Caroline Bille, née Huguenin-Dumittan (1841-1920). Il a deux sœurs, Jeanne (1875-1937, alliée Barrelet) et Berthe (1879-1949, alliée Bolay), et deux frères, René (1881-1960), qui deviendra agriculteur, et Maurice (1884-1912). Petit-neveu du politicien républicain neuchâtelois Auguste Bille (1796-1848). La famille s'établit en 1881 à Cernier, où Ernest Bille est appelé à diriger le journal radical *Le Réveil*.

1884

La famille s'installe à Dombresson où Ernest Bille dirige l'Institution Borel pour orphelins et enfants abandonnés. En 1898, il prendra la direction de l'Ecole cantonale d'agriculture de Cernier, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1910; de 1905 à 1919, Ernest Bille sera en outre membre du comité directeur de l'Union suisse des paysans.

1892

Edmond Bille séjourne pendant une année à Winterthour, où il est confronté à l'industrie et aux inégalités sociales.

1893

Gymnase scientifique à Neuchâtel, où enseigne notamment l'écrivain et critique d'art Philippe Godet.

1894

En novembre, entre à l'Ecole des beaux-arts de Genève où il fréquente la classe de peinture de Barthélemy Bodmer et la classe de modelage de Hugues Bovy jusqu'en juin 1895. Il y rencontre Edouard Vallet, et se lie avec Henri Demole. Influence de la peinture et de l'illustration militaires (Edouard Castres, Louis Dunki). Participe au concours pour l'affiche et pour la couverture du journal de l'Exposition nationale suisse

de 1896. Publie et illustre son premier article: «Le vieux "couvent" à Dombresson» dans la revue *Musée neuchâtelois*.

1895

D'octobre 1895 à mai 1896, fréquente l'Ecole des arts décoratifs de Paris, avec son colocataire Charles L'Eplattenier. Fait la connaissance d'Eugène Grasset et d'Ernest Biéler.

1896

Séjour au Havre. Retour en Suisse. En été, visite l'Exposition nationale suisse à Genève; enthousiasme pour le Village suisse. Second séjour à Paris entre octobre 1896 et avril 1897: Atelier Julian, sous la direction de Benjamin Constant et de Jean-Paul Laurens. Fréquente également l'Atelier Colarossi. Eugène Grasset le persuade de rentrer en Suisse.

1897

En été, premier séjour dans le val d'Anniviers, en compagnie de son père. Renonce à rentrer à Paris en automne. Deux anciens camarades de l'Atelier Julian, Jakob Herzog et Hans Widmer, l'invitent à partager leur chalet à Brienzwiler dans l'Oberland bernois. Bille y séjourne de septembre 1897 à mai 1898.

1898

Signe sa première affiche, pour le Tir fédéral de 1898 à Neuchâtel. Enseignant-remplaçant de dessin au collège du Locle. Rend visite à l'écrivain T. Combe. Publie sa première critique d'art, dans le *National Suisse*, sur le peintre Rudolf Koller. Second séjour à Brienzwiler, d'octobre 1898 à mars 1899, avec Hans Widmer.

1899

Prend part pour la première fois aux expositions des sociétés des amis des arts de Neuchâtel (1899-1958) et de La Chaux-de-Fonds (1899-1948). Participe également pour la première fois aux expositions collectives zurichoises du *Künstlerhaus*, avec deux peintures: *Village suisse* et *Automne*. Ecole de recrue à Bière. En automne, entre dans l'atelier du verrier, émailleur et mosaïste anglais Clement Heaton à Neuchâtel, qu'il quitte après quelques mois. De décembre 1899 à février 1900, séjour à Chandolin pour y peindre une vue singulière du Cervin, *Le Sphinx*, commande du pasteur Fritz de Rougemont. Il habite à la cure chez le curé Joseph Pralong.

1900

Présente le tableau *Le temps des fenaisons* dans la section suisse de l'Exposition universelle de Paris. Première participation à l'Exposition municipale de Genève (1900-1907). Ecole d'officier d'artillerie à Thoun et à Zurich; il deviendra 1^{er} lieutenant, mais renoncera à devenir officier supérieur.

1901

Membre de la Société des peintres et sculpteurs suisses. Participe pour la première fois à l'Exposition nationale suisse des beaux-arts (1901-1936). Prononce une conférence sur «Les Hautes Alpes et leurs habitants». Second séjour à Chandolin en hiver 1901/02.

1902

Peint *La prière des humbles* et illustre la *Geschichte der Schweiz im XIX. Jahrhundert* de Theodor Curti. Participe au concours de mosaïques pour la décoration de la grande cour du Musée national suisse à Zurich (1902-1903). Première exposition personnelle à Neuchâtel (avec Edouard Paris). Voyage en Italie (Rome, Pise, Florence, Venise) avec Edouard Paris, fréquente l'Académie des beaux-arts de Florence, s'enthousiasme pour les fresquistes du Quattrocento. Fait paraître dans *Le libéral suisse* un article polémique, intitulé «Les Barbares», contre l'enlaidissement et la banalisation du paysage neuchâtelois. En automne, pèlerinage sur la tombe de Giovanni Segantini à Maloja dans les Grisons.

1903

Peint *La messe de minuit* et *La Noble Contrée*, achetée par la Confédération l'année suivante et déposée au Musée de Soleure. Voyage en Italie (Gênes, Florence, Venise). Cofondateur de la section valaisanne de la Société des peintres et sculpteurs suisses. Fait plusieurs séjours à Chandolin, avec le peintre Gustave DuPasquier en hiver 1903/04.

1904

Affiche *Sion* pour les Chemins de fer fédéraux, réalisée à la suite d'un concours. Illustre le guide de Johann Jegerlehner *Das Val d'Anniviers*. Première participation à une exposition en Allemagne, à Düsseldorf. Critique le regroupement des œuvres modernes à l'Exposition nationale suisse des beaux-arts de Lausanne dans la *Gazette de Lausanne*. Epouse Elisa Mayor-Vautier (1877-1911), une des riches héritières de l'ancien conseiller national Louis Mayor-Vautier (1832-1896). Installation définitive à Sierre. Vice-président (1904-1907), puis président (1909-1911) du Comité de la Société immobilière de la communauté évangélique de Sierre.

1905

Remporte le premier prix, ex-aequo avec Alfred-H. Pellegrini, du Concours Calame, offert par la Classe des beaux-arts de Genève, avec *Printemps dans les Alpes*. Peint *Chandolin*, ainsi que *Et Fiat Lux* (en partie détruit par l'artiste). Premières participations aux expositions nationales de la Société des peintres et sculpteurs suisses (1905-1938) et aux expositions internationales de Munich (1905-1913). S'installe dans sa nouvelle maison de Sierre, pourvue d'un grand atelier-chapelle, construits dans le vocabulaire *Heimatstil* par l'architecte neuchâtelois Ubaldo Grassi; Bille la nomme Le Paradou. Naissance de Jean Bille; il épousera Eléonore de Mot.

1906

Peint *L'étape* ou *Le Vainqueur*, *Villa sur Sierre*, *Automne valaisan* et *Valaisanne*. Exposition particulière au Kunstverein de Karlsruhe. Publie dans la *Gazette de Lausanne* un compte rendu de l'*Histoire des peintres impressionnistes* de Théodore Duret. Séjour à Florence. Inaugure son chalet de Chandolin où il passe désormais plusieurs semaines en été et quelques jours en hiver.

1907

Peint *Premier printemps*, qui est immédiatement acheté par la Confédération et déposé à Sion. Première participation au *Turnus* de la Société suisse des beaux-arts (1907-1934). Charles-Ferdinand Ramuz séjourne chez Bille à Chandolin pour préparer leur livre commun *Le Village dans la montagne* (1908). Naissance d'Anne-Marie Bille; elle épousera Maurice Martenet. Achète la propriété de Bel-Air, au-dessus du Landeron; il séjourne chaque printemps dans ce domaine où il occupe l'ancien atelier du peintre

Maximilien de Meuron et où il reste en contact avec les peintres Gustave Jeanneret et Louis de Meuron.

1908

Peint *Pastorale* (en partie détruit par l'artiste). Quitte la section valaisanne de la Société des peintres et sculpteurs suisses, pour rejoindre la section neuchâteloise. Naissance de Jacques Bille.

1909

En janvier, séjour au chalet de Chandolin avec les peintres Louis Gianoli, Gustave DuPasquier, Louis Desbois et Jules Courvoisier. Peint *La Mort et le bûcheron*, acheté par la Confédération à l'*Internationale Kunstausstellung* de Munich et déposé à Neuchâtel. Exposition cantonale valaisanne à Sion.

1910

Peint le *Parc aux vaches*, *Vignes en mars* et *Les miens*.

1911

Mort de son épouse Elisa, en donnant naissance à son quatrième enfant, Claude, qui décède quelques mois après sa mère. Peint *Balcon en hiver*. Première exposition commune avec le peintre valaisan Raphy Dallèves à Zurich; une seconde a lieu en 1916, une troisième en 1918.

1912

Peint *Montagne à Grimentz*. Exposition personnelle à la Grenette à Lausanne. Réintègre la section valaisanne de la Société des peintres et sculpteurs suisses. Publie un article sur l'ermitage populaire de Longeborgne en Valais et sur ses ex-voto. Remariage avec Catherine Tapparel, une Valaisanne. Naissance de Stéphanie Bille, en littérature S. Corinna Bille; elle épousera l'écrivain Maurice Chappaz (*1916).

1913

Voyage en Italie. Peint un monumental *Combat de vaches* (Commune de Sierre). Expose pour la première fois des gravures sur bois. Figure parmi les artistes retenus par l'historien de l'art Hans Graber dans son ouvrage *Schweizer Maler. Internationale Kunstausstellung* de Munich, à l'occasion de laquelle William Ritter prend l'exemple d'Edmond Bille pour condamner les suiveurs de Hodler. Exposition personnelle au Musée Rath à Genève. S'engage en faveur de la protection du vallon de Salanfe.

1914

Voyage en Italie (Ravenne, Toscane, Ombrie, Sienne). Illustre les *Contes et légendes de la Suisse héroïque* de Gonzague de Reynold. Président de la section valaisanne de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (1914-1915). Mobilisation de guerre dans le Jura.

1915

Peint *Jeune Valaisanne devant la maison rose*. La revue genevoise *Pages d'art* lui consacre un numéro. Publie une nécrologie de Max Buri dans la *Gazette de Lausanne*. Publication du volume de dessins satiriques *Au pays de Tell*. Naissance de René-Pierre Bille; il épousera Thérèse Lepers.

1916

Peint *Soldat et paysannes*. Fait la connaissance de Romain Rolland et de son cercle (Pierre-Jean Jouve, René Arcos, Charles Baudoin). Dessine la couverture du *Poème contre le grand crime* de Jouve et fait le projet d'une *Danse macabre* avec ce dernier. Lance la revue satirique et pacifiste *L'Arbalète* (1916-1917), avec Paul Budry, Victor Gottofrey, Charles Clément, Maurice Hayward. Il signe ses textes sous le pseudonyme Boniface. Naissance d'André Bille; il épousera Simone Grütter.

1917

Exposition Edmond Bille et Raphy Dallèves à la galerie Bernheim Jeune à Lausanne. Publie dans *L'Aube* un article sur «Hodler et le public». Dessine la couverture de plusieurs numéros de *La voix des jeunes*, organe de la Fédération romande des jeunesses socialistes (1917-1918). Organise l'internement des prisonniers de guerre à Sierre.

1918

Peint *Harmonies vespérales, Vignoble valaisan, Jeune fille malade, Le char de courges, Autoportrait en costume d'Unterwald*. Absent de l'ouvrage de Hans Graber *Jüngere Schweizer Künstler*, Bille polémique publiquement contre le livre dans *L'Aube*. Premier d'une série de séjours d'été au Rozberg sur Stans (1918-1934). Correspondant valaisan de la *Tribune de Lausanne* (1918-1920). S'oppose publiquement, dans le *Nouvelliste valaisan*, au captage de la célèbre cascade de la Pissevache; il dénonce également la pollution de la forêt de Finges par l'usine d'aluminium de Chippis et les captages hydro-électriques de cette dernière. Publie dans *L'Aube* l'article «Lénine et Trotsky, les hommes-Protée. L'image, engin de guerre!», sur le détournement politique des images. Dans *L'Aube* également, nécrologie de Hodler.

1919

Exposition personnelle à la galerie Max Moos à Genève. Publication du recueil d'estampes *Une Danse macabre*, avec deux préfaces successives de William Ritter et de William Matthey-Claudet. Publie un article sur la créativité artistique des enfants dans le *Bulletin de l'Ecole Ferrer*. Tient la chronique «La vie valaisanne» dans la *Tribune de Genève*, sous le pseudonyme Pierre Bertol (1919-1931); y publie un article sur «Le Val d'Hérens et le romantisme alpestre». Adhère à la Société d'agriculture de Sierre. Rejoint à nouveau la section neuchâteloise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, suite à la dissolution de la section valaisanne.

1920

Exposition personnelle à la galerie Bernheim Jeune à Lausanne. Initiation à la technique du vitrail par le couple parisien Charles et Cilette Hofer, amis de Jouve et d'Arcos. Installation d'un four de cuisson des verres à Sierre. Vitrail pour l'église Sainte-Ursanne (Blanche Eglise) à La Neuveville. Dessine son premier drapeau pour une société locale.

1921

Vitraux pour le temple de Corcelles/NE (1921/22).

1922

Rempporte le deuxième prix du concours de la Banque nationale suisse pour le nouveau billet de 50 francs. Bille et Louis Rivier sont en concurrence pour l'exécution des vitraux du temple français de La Neuveville, que remporte le second. Vitraux pour la chapelle du cimetière du Landeron. 1^{ère} exposition nationale d'art appliqué à Lausanne.

Dans *La Semaine littéraire*, publie un article sur «La jeune peinture et les peintres suisses», où il encourage la conversion des peintres de chevalet à l'art monumental et public. Naissance à Lucerne de Claude-Yves Vielle, fils naturel d'Edmond Bille.

1923

Vitraux de l'église Sainte-Catherine à Sierre (1923/24). Membre du Conseil de direction de *L'Œuvre* (1923-1936). Nombreux articles de presse promouvant les arts appliqués professionnels et populaires. Critique d'art de la *Bibliothèque universelle et Revue suisse* (1923-1925), qui censure d'emblée son article sur la décoration de Louis Rivier dans l'aula du Palais de Rumine à Lausanne.

1924

Exécute le vitrail *Montée à l'alpage*. Décor de l'Exposition de produits valaisans à Genève. Peint *Vignolage* pour la salle communale de Sierre. Drapeau pour la société de musique de Vissoie *L'écho des Alpes*. Exposition d'art sacré à Bâle.

1925

Entre dans la Commission fédérale des arts appliqués (1925-1936), où il est préféré à Alexandre Cingria. Rapporteur de la Commission à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris où il expose lui-même un vitrail *La bataille de Sempach*. Membre du Jury international de l'Exposition. Décore le pavillon valaisan à l'Exposition fédérale d'agriculture à Berne; la décoration est réutilisée pendant plusieurs années pour le pavillon des vins valaisans au Comptoir de Lausanne. Réalise le décor d'une pièce de théâtre donnée à Sierre. Peint *Exode*. Exécute de nombreuses eaux-fortes et pointes sèches.

1926

Rédige pour le Département de l'Intérieur du canton du Valais un rapport sur le développement des petites industries d'art. Drapeau pour la Société des arts et métiers de Sion.

1927

Décoration de la *Walliser Herbstfest* à Zurich. Article dans la *Tribune de Genève* sur «Le dépeuplement des vallées alpestres. Nouveaux foyers d'art domestique». Membre du comité de patronage du Consortage des broderies d'Anniviers, auquel il met ses modèles à disposition. Perd son fils Jacques, âgé de 19 ans, dans le naufrage d'un bateau croisant vers l'Argentine.

1928

Membre de la Commission cantonale valaisanne pour le développement des industries domestiques. Membre du comité de direction de l'Association pour l'art domestique valaisan. Rapport sur «Les arts domestiques et la motion Baumberger» pour la Commission fédérale des arts appliqués. Affiche et décors pour l'Exposition cantonale valaisanne à Sierre. Vitraux de l'église Saint-André à Chamoson (1928/29), et première collaboration avec le peintre Joseph Gautschi. Voyage en Allemagne, Hollande, Norvège, Ecosse, Islande. Il en tire le récit *Cap au Nord* (1929). Conférence sur «Les terres du Nord» à la Maison du peuple à Lausanne. Articles sur le poète Rainer Maria Rilke, sur l'exposition de la Pressa à Cologne, et sur l'architecture nouvelle en Hollande dans la *Tribune de Genève*. Elu conseiller municipal à Sierre sur la liste libérale-radical (1929-1932).

1929

Probable fondation de l'atelier textile Rhodan à Sierre. Peinture du Chemin de croix de l'église Saint-André à Chamoson (1929-1932). Peint le portrait de sa fille Anne-Marie qui a étudié à l'Ecole du Louvre dans la seconde moitié des années vingt, de même que Jean Bille; Anne-Marie et Jean y suivent notamment l'enseignement d'Henri Focillon et appartiennent au groupe d'étudiants appelé «Les Petits Frères», qui réunit entre autres les historiens de l'art Jurgis Baltrušaitis, Jacques Combe, Jean-Jacques Gruber et Charles Sterling. Critique d'art de la revue *La Patrie suisse* (1929-1931). Article sur «Le rôle de l'artiste dans la vie moderne», dans la revue *L'Œuvre*. Nécrologies d'Edouard Vallet dans la *Gazette de Lausanne*, dans la *Tribune de Genève* et dans *La Patrie suisse*. Voyage au Maroc, aux Iles Canaries et au Portugal.

1930

Mosaïque du maître-autel de l'église Saint-André à Chamoson. Articles sur l'affiche artistique suisse, sur le mobilier moderne, sur le sculpteur Milo Martin et sur la scène artistique de La Chaux-de-Fonds, et nécrologie de l'émailleur Henri Demole dans *La Patrie suisse*. Exécute plusieurs lithographies.

1931

Peintures murales du transept de l'église de Chamoson: *L'inondation*, *Les travaux* (1931-1933). Vitraux du déambulatoire de la cathédrale de Lausanne (1931-1934). Jury de la 2^{ème} Exposition nationale des arts appliqués à Genève; la mise en cause du jury par Alexandre Cingria conduit à un différend avec Bille. Candidat malheureux au Conseil national sur la liste du parti libéral-radical. Publication du recueil de récits *Ombres portées* et des *Heures valaisannes*; ces dernières, enrichies d'estampes originales, sont éditées par la Société suisse des bibliophiles.

1932

Peint *Jeune fille d'Anniviers* ou *l'Armoire aux vêtements*. Vitraux du nouveau temple du Landeron et du temple de Grancy. Intervient en faveur d'Alberto Sartoris et de sa chapelle de Lourtier dans la *Tribune de Genève*.

1933

Vitraux de la chapelle de Branson. Article sur «L'art du vitrail vu par le peintre-verrier» dans *L'Œuvre*. Causerie sur «Notre ami, le Valais» sur les ondes de la Radio suisse romande.

1934

S. Corinna Bille épouse l'acteur français Vital Geymond. Exposition *Neue schweizerische Wandmalerei* au Kunsthaus de Zurich. Polémiques avec Louis Rivier, le *Nouvelliste* du Valais et *L'observateur* de Genève au sujet de l'art religieux moderne en général et de la décoration de l'église de Savièse par Ernest Biéler en particulier.

1935

Vitraux (1935-1940) et peintures (1935/36) de l'église Saint-Symphorien à Fully, avec l'aide de Joseph Gautschi, Albert Chavaz et Paul Monnier. Vitraux de l'église de Chandolin. Peint *Mes fils*. Parution de l'importante monographie *Edmond Bille*, présentée par Paul Budry et enrichie de très nombreuses reproductions d'œuvres de Bille. Croisière au Maroc et aux îles Canaries. Achat, près d'Albarraque au Portugal, d'un domaine agricole, La Quinta da Fonte, où il réalise quelques peintures murales.

1936

Mosaïques de l'église de Fully (1936/37). Vitraux pour l'église Sainte-Ursanne (Blanche Eglise) de La Neuveville. Deuxième prix du concours pour le diorama «Tourisme» de l'Exposition internationale des arts et techniques à Paris, remporté par Alois Carigiet.

1937

Participe au concours pour la pavillon suisse de l'Exposition internationale des arts et techniques à Paris, avec le vitrail *Landsgemeinde*; deuxième prix, après Otto Staiger. Article dans *Le Magazine* sur la décoration des églises de Chamoson et de Fully. Refuse de signer un hommage à Charles Maurras. Prix de la Fondation Gleyre décerné par la Commission fédérale des beaux-arts. Organisateur du cortège de la Quinzaine valaisanne à Sierre.

1938

Première rétrospective neuchâteloise aux Galeries Léopold-Robert. Démissionne de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses.

1939

Pressenti pour succéder à Daniel Baud-Bovy à la présidence de la Commission fédérale des beaux-arts. Bourgeois d'honneur de Chandolin.

1940

Bloqué par la guerre dans sa propriété portugaise jusqu'en 1942. Il y accueille Denis de Rougemont en août 1940. Publication du récit *Le carquois vide. Souvenirs d'un arbalétrier, 1914-1918*.

1941

Envoie quelques œuvres à la galerie Seligmann à New York.

1943

Candidat malheureux au Conseil national sur la liste du parti socialiste, aux côtés de Charles Dellberg. Publication du récit *Thalassa*.

1944

Publication du roman *Les clous dans la mazze*, sous le pseudonyme Pierre Bertol, aux éditions de l'Arbalète, fondées par Edmond Bille (1944-1947).

1945

Revend sa propriété portugaise. Installation d'été à Hermance près de Genève, où il achète une maison. Préface le livre du collectionneur Willy Russ *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, paru aux éditions de l'Arbalète.

1947

Vitraux pour la chapelle du cimetière de Sierre (1947/48). Verrière pour l'Hôtel de Ville de Martigny (1947-1949). Publication du recueil de critiques d'art *La ruée vers l'art. Gloses et portraits*. Tentative d'accéder à la présidence de la Commission fédérale des beaux-arts. Mariage de S. Corinna Bille et de Maurice Chappaz, neveu du conseiller d'Etat Maurice Troillet.

1948

Vitraux de l'église de Saint-Pierre-de-Clages (1948/49). L'écrivain Maurice Zermatten s'indigne que Bille n'ait pas été invité à concourir pour les vitraux de la cathédrale de Sion; l'artiste tente en vain de se faire inviter. Conférence sur «Le rôle de l'art dans la vie moderne» à la Société des beaux-arts de Bienne. Prononce l'allocution du 1^{er} août à Sierre.

1949

Vitraux pour le temple de Saint-Blaise (1949-1952). Voyage en Italie (Pérouse, Assise, Rome, Florence, Pise et Gênes). Dans la *Gazette de Lausanne*, prend la défense du peintre Hans Erni, critiqué par le parti radical suisse.

1950

Vitraux pour l'abbatiale de Saint-Maurice (1950-1956).

1951

Vitraux pour la salle Hodler au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (1951/52). Illustre *Le grand tourment* de S. Corinna Bille. Conférence sur «L'artiste dans la vie d'aujourd'hui» à l'Institut neuchâtelois.

1952

Vitraux pour le temple de Pully-La Rosiaz (1952/53). Rétrospective au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Commence à rédiger et à dicter ses mémoires.

1953

Défend un projet de peinture murale d'Aimé Montandon à Neuchâtel. S. Corinna Bille dédie son livre *Douleurs paysannes* à son père.

1955

Membre de l'Association suisse pour les rapports avec l'URSS.

1956

Vitraux pour le bâtiment d'Ebauches SA à Neuchâtel.

1957

Participation au concours de vitraux pour le temple de Tramelan. Première rétrospective valaisanne au Château de Villa à Sierre et à l'Hôtel de Ville de Martigny sous le titre «60 ans de peinture expressionniste et figurative». Article sur l'art moderne dans la revue du parti socialiste suisse.

1958

Projet avorté de vitrail pour le siège de la Rentenanstalt à Zurich. Article sur l'art nouveau dans la *Gazette de Lausanne*.

1959

Edmond Bille décède le 8 mars à Sierre. Ses cendres sont déposées à la chapelle du cimetière de Sierre.

1961

Publication du *Pays secret* de S. Corinna Bille, avec des illustrations d'Edmond Bille.

1962

Publication posthume de ses mémoires, intitulés *Jeunesse d'un peintre (1878-1902)*, présentés par S. Corinna Bille.

1974

Décès de Catherine Bille-Tapparel, mère de Corinna, René-Pierre et André.

1978

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Edmond Bille, exposition rétrospective au Château de Villa à Sierre.

1979

Exposition rétrospective au Manoir de Martigny, accompagnée d'un catalogue de référence, par l'historien de l'art Bernard Wyder. Mort de S. Corinna Bille.

1982

Premier mémoire de licence universitaire, par Catherine Martinet, consacré à Edmond Bille, en particulier à *Une Danse macabre*.

1986

L'exposition *19/39. La Suisse romande entre les deux guerres*, au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, fait place à l'œuvre monumental.

1990

Maurice Chappaz fait paraître *La veillée des Vikings*, livre dans lequel il évoque en parallèle la personnalité de son beau-père Edmond Bille et celle de son oncle Maurice Troillet.

1991

Mémoire de licence sur la production littéraire d'Edmond Bille par Pascal Ruedin.

1995

Edition par Gabrielle Moix de la correspondance échangée, de 1923 à 1958, entre S. Corinna Bille et ses parents, Catherine et Edmond Bille.

1996

Première publication ou réédition de coffrets de poèmes de S. Corinna Bille, préfacés par Maurice Chappaz: *Le pays secret* (1996), *La montagne déserte* (1997) et *Soleil de la nuit* (1999), illustrés par des œuvres d'Edmond Bille.

1997

Mémoire de licence sur la décoration d'Edmond Bille dans les églises de Chamoson et de Fully par Marlène Hiroz-Farquet.

1998

Fondation de l'Association Edmond-Bille, présidée par l'un des petits-fils de l'artiste, Jacques Bille. Mise en route d'un inventaire de l'œuvre peint, réalisé par Claude-Alain Künzi.

2001

Mémoire de licence sur les stratégies d'exposition d'Edmond Bille par Claude-Alain Künzi.

2003

Exposition «D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)» au Musée cantonal des beaux-arts de Sion, avec une publication du catalogue de l'exposition, sous l'égide de Pascal Ruedin.

Publication du catalogue général de l'œuvre monumental d'Edmond Bille par Claude-Alain Künzi, sous l'égide de l'Association Edmond Bille et du Musée cantonal des beaux-arts du Valais.

2005

Exposition rétrospective « Edmond Bille » dans le cadre du Salon des Antiquaires au Palais de Beaulieu de Lausanne en novembre 2005, sous l'égide de Catherine Niederhauser, commissaire de l'exposition.

A cette occasion un film de l'exposition, sur support numérique, a été réalisé par la société Ecran à Martigny.

2006

L'Association Edmond-Bille a recherché et déposé auprès de la Médiathèque Valais, à Martigny, de très nombreux documents photographiques tirés des albums de famille.

2007

Une biographie du peintre est en préparation par l'historien de l'art valaisan Bernard Wyder. La publication de cet ouvrage est prévue pour l'automne 2008.

En 2009 deux petites expositions, en Valais et Neuchâtel, marqueront l'anniversaire des 50 ans de la mort de l'artiste ainsi que la sortie de sa biographie.

par Pascal Ruedin, 2003